



sable de la communication, Chris Kossaifi explique cette relocalisation: «La Grèce est une plateforme intéressante pour nous, car la plupart de nos clients du Moyen-Orient et d'Europe transitent par Athènes chaque été pour se rendre dans les îles. La capitale est aussi une excellente destination de week-end qui jouit maintenant d'une très bonne offre culturelle. C'est comme si la ville reflleurissait après avoir dormi pendant les dix ans de la crise de l'euro (2010-2020).» Scientifique au centre de recherche Démocrite et citoyenne d'Athènes, Dina Mergia renchérit: «Confrontés à la fois au Covid et à l'alourdissement de la dette, les habitants font preuve d'une endurance extraordinaire. Débarrassée du tourisme de masse, la cité est devenue un paradis pour les promeneurs. Les visiteurs peuvent apprécier en toute quiétude l'atmosphère authentique, la lumière et l'énergie de ce haut lieu historique.»

Chris Kossaifi reprend: «La scène locale de design se révèle passionnante. Elle repose sur une identité hellénique littéralement déchirée entre les cultures méditerranéenne et orientale, dans un contexte aujourd'hui très imprégné par l'influence anglo-



saxonne. Et, bien sûr, il y a tout l'héritage classique de l'Antiquité.» Tous deux architectes de formation, Quentin Moysse et Chris Kossaifi, ont effectué eux-mêmes la transformation en galerie d'un ancien entrepôt de la fin du XIX^e siècle. «L'espace a les proportions d'une église, avec un plafond à 10 m de hauteur, sur une longue surface rectangulaire d'environ 115 m². Juchée sur de vieux murs en brique, la charpente en bois est d'origine.» La rue Polydefkous où est ancrée Carwan constitue une destination en soi, car elle héberge deux autres galeries installées dans le même décor post-industriel. Rodéo a ouvert en 2007 et The Intermission a été inaugurée en 2019. A côté, le Paleo Wine

«La scène locale de design est passionnante.»

Chris Kossaifi, galerie Carwan

Située dans le quartier de Kolonaki, Gagosian Athènes présente de grands noms comme Cy Twombly, ainsi que de jeunes talents.

Bar réunit une belle sélection de vins autour d'une cuisine familiale. A un jeu de pierre, la chaleureuse taverne Stou Thoma propose de la musique live pour la soirée.

Implantée à Athènes depuis 2009, la filiale hellénique de la célèbre galerie Gagosian a elle aussi déménagé en 2020 pour se déployer dans un espace plus grand et plus lumineux, dans le quartier chic de Kolonaki. Directrice de Gagosian Athènes, Christina Papadopoulou indique: «La programmation s'équilibre entre de grands noms comme Pablo Picasso ou Cy Twombly et de nouveaux talents issus des jeunes générations. Le patrimoine culturel grec est une source d'inspiration constante. Intitulée «Marbles & Drawings», notre ex-

position inaugurale montrait les travaux de Brice Marden. Installé sur l'île d'Hydra, il travaille avec du marbre et des pierres locales trouvées aux abords de son atelier.» Ce printemps, la galerie présente «That my nails can reach unto thine eyes» (Que mes ongles puissent atteindre tes yeux), une exposition de Sterling Ruby dont le titre est tiré du texte de William Shakespeare *Songe d'une nuit d'été*. «La pièce se déroule en Grèce», souligne Christina Papadopoulou.

Et avec ses 2500 ans d'âge, l'Acropole aussi se montre sous de nouveaux atours. Un concept d'éclairage inédit illumine les temples depuis octobre dernier. Il est signé Eleftheria Deko, qui a créé les jeux de lumière des cérémonies des Jeux olympiques d'Athènes de 2004. Le projet fait partie d'une série de mesures visant à moderniser le site, dont l'installation d'un nouvel ascenseur améliorant l'accès aux ruines. Financée par la Fondation Onassis, la conception de l'ensemble repose sur l'efficacité lumineuse renforcée des dernières lampes LED.

Giorgos Sfakianakis / Pinos Kokkinis/courtesy Gagosian

De nombreux hommes et femmes de lettres sont venus passer un séjour dans les hôtels de nos régions. Nous avons mené l'enquête sur ce qu'ils avaient laissé à la mémoire de ces lieux. **Eva Kasser et Jon Monnard**

ÉVASION Hôtels littéraires en Suisse

Montreux Palace (Montreux)

Son hôte littéraire le plus célèbre est *Vladimir Nabokov* (ci-contre). Après le succès de *Lolita*, il y vivra jusqu'à la fin de sa vie, dans la suite N° 60. Entre des interviews à siroter un Campari et des chasses aux papillons, il y écrira aussi *Ada ou l'ardeur*. L'écriture nabokovienne est connue pour ses énigmes... Aurions-nous ainsi compris, dans ce roman, l'allusion à «l'Hôtel des Trois-Cygnes à Mont-Roux»? Plus connu pour ses contes que pour ses romans, Hans Christian Andersen resta aussi célèbre pour sa venue à l'Hôtel du Cygne (futur Montreux Palace). On lui proposa une chambre au 4^e étage, mais terrifié par l'idée de ne pas pouvoir s'échapper en cas d'incendie, il refusa. Pour faciliter ce genre de situations, il emmenait toujours une corde.



Walter Herr/Mondadori/Getty Images, DR

C'est lors du «Grand Tour» que l'on commence à admirer la beauté du paysage helvétique. On s'ébahit des splendeurs de la nature, de ses lacs et du mystère des montagnes. Le tourisme de masse (majoritairement anglais) commencera vers la fin de la première moitié du XIX^e siècle grâce à, notamment, l'avènement du chemin de fer. On y vient pour se divertir, pour se soigner et pour s'émerveiller. C'est le commencement de toute une industrie, dont l'ouverture de nombreux hôtels proposant de tous nouveaux services.

Hôtel Castell (Zuoz)

Stefan Zweig et *Arthur Schnitzler* ont peu à voir avec la jet-set et le monde des affaires qui façonnent l'image du tourisme en Engadine. Il n'est donc pas surprenant que les deux écrivains (et amis) autrichiens aient choisi l'Hôtel Castell, construit au début du XX^e siècle comme un hôtel thermal. Schnitzler est l'un des spécialistes du monologue intérieur, un procédé de narration littéraire qu'il utilisait pour ses nouvelles. On l'aurait très bien imaginé assis dans le sauna isolé au milieu de la neige à réfléchir aux pensées de son personnage de roman, le lieutenant Gustl. Ou aux tourments de Mademoiselle Else dans l'œuvre de James Turrell, le Skyspace Piz Uter exposé à Zuoz.



Waldhaus (Sils-Maria)

Dans le village où vécut *Nietzsche*, cet hôtel historique a toujours été considéré comme un refuge pour les écrivains et artistes suisses et étrangers. L'atmosphère discrète et familière invite à une retraite paisible, pour soi ou pour travailler. Entouré par la forêt, il trône comme un château enchanté dans les montagnes de l'Engadine, au-dessus du lac de Sils, proche et pourtant loin de la scène chic de Saint-Moritz. Le silence magique de la forêt de pins a attiré *Thomas Mann* et sa femme *Katja* ainsi que leur fille, l'écrivaine *Erika Mann*, à de maintes reprises. Au début des années 50, vint plusieurs fois le couple *Elsa Morante* et *Alberto Moravia*. Accompagnés de leurs deux siamois, ils passaient du temps, dans leur chambre, à tenter de les faire descendre du sommet de l'armoire. *Hermann Hesse* appréciait l'accueil de l'hôtel (même s'il râlait aussi sur la musique de l'orchestre). Il appréciait retrouver des gens qui revenaient régulièrement et qui devenaient des amis. Cette familiarité et cette gentillesse font toujours partie des coutumes les plus importantes de l'hôtel familial, qui existe depuis 1908 et où chaque client est accueilli et salué de la même façon par la direction.

Hôtel Beau-Rivage (Genève)

Le Beau-Rivage est sans doute connu pour ses hôtes illustres qui ont loué l'excellence de la maison familiale construite en 1865. Des univers conçus avec amour ont été créés dans chaque recoin de l'hôtel, invitant les clients à s'attarder, à rêver des temps passés. Dans le livre d'or, on peut trouver en date du 21 avril 1986 la venue de *Simone Veil*. Femme remarquable, elle avait publié son autobiographie qui parlait de son enfance, de la Shoah et de son élection à l'Académie française. Une suite porte son nom et une autre celui d'*Eleanor Roosevelt*, seule femme chargée de rédiger la Déclaration universelle des droits de l'homme. On notera aussi la venue dans les années 60 de l'inoubliable *Jean Cocteau* à qui une suite est dédiée, avec une vue sur le ciel étoilé comme il aimait signer son nom du corps céleste. Dix ans après, un bédéiste signe le même livre d'or d'un chien et d'un jeune homme avec une houpette.



Hôtel Riffelhaus (Zermatt)

La Jungfrau a été gravie en 1811; le Cervin en 1865. A cette période, les alpinistes sont fous des sommets suisses. *Mark Twain* arrive à Zermatt en août 1878. Il escaladera le Riffelberg en exagérant l'expédition (205 participants, 22 barils de whisky, 154 parapluies...) pour se moquer de ces expéditions alpines. Il racontera tout ça dans *Un vagabond à l'étranger*. Il dormira dans le plus vieil (1855) hôtel alpin de la commune (il paraît que son repas préféré était les röstis!).

Gian Giovanni, Genève Tourisme, GaudenzDamasar.com, DK

Hôtel Walther (Pontresina)

A l'époque, c'est en omnibus à chevaux que l'on venait vous chercher à la gare de Pontresina. A l'Hôtel Walther, dans le grand salon plein de charmes, on remarquera, discret, un vitrail sur lequel se dessine le château de Chillon en guise de déclaration d'amour. L'architecte, *Arnold Huber*, avait travaillé sur plusieurs hôtels dans la région lémanique. Nous aurions pu, au début des années 30, voir un homme élégamment vêtu, aux cheveux et moustaches bien peignés, griffonner en ces lieux. *Stefan Zweig* immortalisa l'hôtel dans son roman *Ivresse de la métamorphose*, un manuscrit retrouvé après sa mort. L'histoire de Christine, auxiliaire des postes, venue trouver sa tante en Engadine. Elle prend goût au luxe qu'on lui offre, allant jusqu'à la jalouser. Démasquée, elle retourne dans son village près de Vienne, dans la pauvreté totale. *Wes Anderson* dit s'être inspiré des écrits de Stefan Zweig pour *The Grand Budapest Hotel*. Figurez-vous qu'on y trouve certains traits dans l'architecture de l'Hôtel Walther... Coïncidence?



Hôtel des Trois-Couronnes (Vevey)

Henry James a su immortaliser à la perfection l'un des plus beaux hôtels du bord du Léman dans sa nouvelle *Daisy Miller*. Il l'a écrite durant l'hiver 1878, de retour à Londres. En avril, elle paraît: 20 000 exemplaires écoulés en quelques semaines. L'attrait de cette histoire est contenu dans le personnage de Daisy, femme émancipée dont l'excentricité américaine déplaît à la vieille Europe. Alors qu'elle souhaite juste vivre, profiter de la vie et de sa jeunesse, elle paiera le prix des conventions. S'il nous a été difficile de trouver des écrivains dans l'historiographie du tourisme en Suisse, *Daisy Miller* relève les nouvelles façons des femmes de voyager en Europe à cette époque.

Hôtel d'Angleterre (Lausanne)

Le sulfureux *Lord Byron* rencontre la romancière *Mary Godwin* et son futur époux *Percy Shelley* durant l'été 1816. Avant de s'installer à la Villa Diodati (où l'idée de *Frankenstein* ou le *Prométhée moderne* naîtra), les deux poètes résident dans l'hôtel lausannois. Ils feront beaucoup d'excursions, notamment au château de Chillon, dont l'histoire de François Bonivard, enfermé au château de 1530 à 1536, inspira *Lord Byron* à rédiger *Le prisonnier de Chillon*.

